

ROCÍO

pastora de almas

Daniel Gil Jiménez



“Rocío, pastora de almas”
Daniel Gil Jiménez

Algeciras, 23 mayo - 5 julio 2025

Proyecto expositivo que se enmarca dentro del 40º Aniversario fundacional de la Hermandad del Rocío de Algeciras.

Copyright de las fotografías: Daniel Gil Jiménez.

Organizan: Museo Municipal de Algeciras y Hdad. del Rocío de Algeciras.

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Algeciras.

Maquetación: Dpto. Imagen y Desarrollo.

Imprime: Artiser Impresión Creativa S.L.

ISBN: 978-84-09-44921-7

Agradecimientos: Asociación Fotográfica iNFOCUS y Hdad. Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte.

Una devoción especial

Algeciras es, por esencia, tierra mariana. María, en sus diferentes advocaciones, ha estado muy presente siempre en la vida de la ciudad. Y desde hace cuatro décadas, esta devoción se ha visto acrecentada a través del fervor que levanta entre los algecireños la Blanca Paloma.

Se cumplen los primeros cuarenta años de camino de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Algeciras, un tiempo que ha dado para mucho, y que ha servido como preámbulo de todo lo que está aún por llegar. Esta efeméride, además de para poner en valor el trabajo realizado durante este periodo por la corporación rociera, nos ha de servir para echar una mirada atrás y comprobar como esa devoción especial ha ido creciendo de manera exponencial. Para conseguirlo solo es necesario introducirse de lleno en “Rocío, Pastora de almas”, la magnífica exposición que nos presenta un fotógrafo algecireño, Daniel Gil, rociero también de sentimiento y convicción, quien nos acerca a través de cuarenta imágenes la realidad de una manifestación que trasciende lo meramente religioso, para convertirse en un fenómeno social.

Estas instantáneas, captadas por su objetivo a través de varios años, muestra de cerca sentimientos que mueven cada año a más de un millón de personas en torno a la Reina de las Marismas. En cada una de ellas se aprecian detalles que rodean tanto a la peregrinación anual en la aldea como en el traslado de la Virgen desde Almonte hasta su Santuario. Todo un compendio fotográfico en el que se ha puesto técnica, profesionalidad y cariño a partes iguales. Es, sin lugar a dudas, una de las mejores maneras de adentrarse en este aniversario, hacerlo con perspectiva, con ojos llenos de curiosidad, pero también de fervor rociero, el mismo con el que cada año los romeros algecireños se presentan ante la Madre del Pastorcillo Divino.

Recorramos juntos este camino. Pasen, vean, y sobre todo, disfruten.

José Ignacio Landaluce Calleja
Alcalde de Algeciras

Atendiendo a la amable invitación del Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Algeciras, Javier Vega, me hago presente con mucho gusto en este catálogo que guarda memoria de la exposición fotográfica de Daniel Gil Jiménez, realizada con motivo del XL aniversario de la fundación de la Corporación Algecireña. La que fue fundada en 1984, recién llegado a la Presidencia de la Matriz de Almonte, mi tío, Angel Díaz de la Serna, q.e.p.d., que siempre mantuvo una relación tan estrecha y familiar con ella.

Una selección de su importante obra gráfica, que firma en las redes sociales como DG photography; en este caso dedicadas al Rocío, se ha reunido en ella bajo el título, “Rocío, pastora de almas”. Y aunque no es la primera vez que exhibe su obra en su ciudad natal, es la primera que lo hace, dedicada al Rocío; a su visión personal e intransferible de esta realidad, que lleva años inmortalizando con el objetivo de su cámara. En ella hay fuerza, movimiento, expresividad y un derroche de habilidad artística para captar el momento, las luces y las sombras que a otros se nos escapan. Una obra que ha tomado repercusión y trascendencia, y que venimos siguiendo con interés en los últimos años; seguramente de referencia obligada ya para reconstruir la secuencia gráfica y para entender algunos de los momentos más significativos de la devoción rociera desde el último Traslado de la Virgen a Almonte, en el año 2019.

Junto a ella, y en un tono anecdótico, se recuerda el acontecimiento con implicaciones significativas para El Rocío que aconteció en junio de 1914 en plena Feria Real de Algeciras, en sus festejos taurinos, y que tuvieron como protagonista al torero Rafael Gómez Ortega, “El Gallo”, quien sufrió una cogida mortal, que fue noticia nacional. Consecuencia de ello fue el EXVOTO que regaló a la Virgen, en el que dejaba testimonio de su gratitud a la Reina de las Marismas, en un pequeño lienzo, en el que destacaba esta leyenda lapidaria que el torero hizo grabar en letras de oro: OTORGA LO IMPOSIBLE.

Un texto que hemos inmortalizado recientemente en dos grandes exposiciones organizadas por la Matriz en Almonte y Madrid. Y en ella se recupera, así mismo, una selección de documentos, que nos dan cuenta de la vida de esta Hermandad en las últimas cuatro décadas, particularmente de sus momentos dulces.

Concluyo felicitando a la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Algeciras por esta iniciativa y por este aniversario, agradeciendo al ayuntamiento de la ciudad la colaboración prestada para hacerla posible, y por darle valor a la obra gráfica de este artista algecireño. Y, como no, a Daniel, que nos ofrece en esta apretada síntesis gráfica, muchos kms. de anhelos, muchas horas de trabajo, de dedicación, de perfeccionamiento de su técnica, y de admiración por esta realidad que con tanta intensidad vive su ciudad, especialmente cada Primavera. ¡¡ Gracias, Daniel ¡!! Y ¡¡ Gracias, Algeciras ¡!!.

Santiago Padilla Díaz de la Serna.

Presidente de la Hermandad Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte.

Como Hermano Mayor de la Venerable Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Algeciras, es un honor el poder compartir espacio con el artista algecireño D. Daniel Gil Jiménez, el cual, a través de su trabajo, en esta exposición “Rocío, pastora de almas”, nos hace rememorar momentos únicos e irrepetibles en torno a la Virgen del Rocío, muchos de los cuales pasan desapercibidos a nuestras miradas y solo a través de un objetivo pueden ser contemplados. Gracias a su trabajo, tesón y esfuerzo Daniel, se ha forjado un nombre no solo dentro del mundo rociero, ya que es visible y notoria su participación en todos y cada uno de los actos que tanto dentro como fuera de nuestra ciudad se realizan y cuentan con su participación.

En esta exposición, la cual ha estado madurando durante mucho tiempo, junto a las magníficas fotografías, y gracias a su generosidad, podremos contemplar una serie de documentos relacionados y enmarcados dentro de la celebración del XL Aniversario fundacional y de reconocimiento como hermandad filial por parte de la Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte de nuestra Hermandad. Documentos en los cuales se pueden comprobar las inquietudes e ilusiones de nuestros fundadores, al igual que una serie de publicaciones que nuestra Hermandad ha ido realizando año tras año y que gracias a la colaboración de hermanos y amigos de nuestra corporación hemos podido ir recuperando.

Por otro lado, contaremos con un exvoto propiedad de la Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte, donde se recoge el momento en la que Rafael Gómez “El gallo”, postrado en cama pide a la Santísima Virgen su curación, después de una grave cogida en una tarde de feria en una corrida de toros en nuestra ciudad. Gracias a la unión del autor, del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras a través de la Delegación de Cultura, la Hermandad Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte y nuestra Hermandad, podremos disfrutar de una exposición, distinta en cuanto a su contenido, conmovedora en todos los aspectos, dando a conocer a todos los que la visiten el fervor, la devoción y el amor que no solo su pueblo, el de Almonte, siente y profesa a la Virgen del Rocío.

Gracias a todos los que han hecho posible esta exposición y os invito a que la disfrutéis, soñando con cada uno de los momentos recogidos por el autor como si lo estuvierais viviendo en primera persona, estoy seguro de que todos saldréis llenos de ese amor que nos entrega nuestra Madre bajo la advocación de Rocío.

Francisco Javier Vega Lizana

Hermano Mayor de la Venerable Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Algeciras.

Sobre el autor

Daniel Gil Jiménez es un fotógrafo freelance nacido en 1994 en Algeciras, Cádiz. Ostenta el título de Técnico Superior en Fotografía por la Escuela de Artes de Algeciras, y a pesar de su edad, por el objetivo de su cámara han pasado los acontecimientos más importantes y reseñables de su ciudad natal de las últimas décadas, así como otros de ámbito regional.

Ha recibido numerosos galardones a nivel local y comarcal, producto de una actividad constante en el mundo fotográfico, en el que no han cesado ni su interés por retratar el día a día de la sociedad ni sus ganas de aprender.

Está especializado en fotografía de prensa, así como en la de grandes eventos y retratos. Ha desarrollado todo tipo de reportajes y proyectos, desde la fotografía conceptual hasta de naturaleza, mostrando una gran capacidad de adaptación al entorno a fotografiar. Igualmente utiliza tanto el soporte fotográfico digital como en película analógica.

En la actualidad realiza su labor desde la ciudad de Algeciras, cubriendo la información de la zona y otros eventos de gran interés periodístico, así como la realización de diversos proyectos personales enfocados en la muestra de costumbres y curiosidades en el ámbito cultural y social.

Descripción

La exposición “Rocío, pastora de almas” es una exposición fotográfica que surge de la necesidad de profundizar sobre una de las devociones más arraigadas e importantes de la sociedad andaluza: la Virgen del Rocío.

Se presentan una serie de 40 imágenes que muestran el impactante fervor de una de las fiestas religiosas de mayor fe e interés en todo el país, como es la Romería del Rocío en su tradicional procesión, que reúne a más de un millón de personas y que, junto al traslado hacia el pueblo de Almonte y regreso a la Aldea que realiza cada siete años, son de los actos más multitudinarios que se celebran en la sociedad religiosa española.

Las imágenes revelan el profundo arraigo social y relevancia de esta devoción mediante escenas atemporales y que enfatizan aún más su profundidad a través del uso del blanco y negro, ofreciendo junto a instantes a color, una visión diversa y única de aspecto periodístico y antropológico, protagonizando la icónica imagen mariana la gran mayoría de las obras expuestas.

Escenas que abarcan desde la ingente cantidad de asistentes a través del uso de angulares, hasta perspectivas únicas con detalles imperceptibles utilizando potentes teleobjetivos, dan como resultado la posibilidad de enseñar la magnitud e importancia humana y material de esta fiesta.

El comienzo de un proyecto que pretende ahondar en las raíces de esta importantísima devoción que traspasa fronteras, ofreciendo al público conocedor o no de esta efeméride, la posibilidad de contemplar escenas que en ocasiones llegan a pasar desapercibidas e incluso desconocidas para la gran mayoría.



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
Almonte, mayo 2022



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Traslado hacia Almonte
Almonte, agosto 2019



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
El Rocío, mayo 2022



Procesión por el pueblo
Almonte, mayo 2022



Traslado hacia Almonte
Almonte, agosto 2019



Traslado hacia Almonte
Almonte, agosto 2019



Procesión por el pueblo
Almonte, mayo 2022



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2023



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Procesión de la romería
Junio, 2017



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Procesión de la romería
Mayo, 2024



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Procesión de la romería
El Rocío, junio 2017



Procesión Extr. 100º Aniversario Coronación
El Rocío, septiembre 2018



Procesión Extr. 100º Aniversario Coronación
El Rocío, septiembre 2018



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
Camino de El Rocío, mayo 2022



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Traslado hacia Almonte
Almonte, agosto 2019



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
Almonte, mayo 2022



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
El Rocío, mayo 2022



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
El Rocío, mayo 2022



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
Camino de El Rocío, mayo 2022



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Procesión por el pueblo
Almonte, mayo 2022



Traslado hacia la Aldea de El Rocío
Almonte, mayo 2022



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2023



Procesión de la romería
El Rocío, junio 2022



Procesión de la romería
El Rocío, junio 2022



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Procesión de la romería
El Rocío, mayo 2024



Procesión de la romería
Capilla Votiva durante la romería



Traslado hacia Almonte
El Rocío, agosto 2019



Ayuntamiento
de Algeciras



Hermandad Ntra. Sra.
del Rocío de Algeciras



FEDERACIÓN
ANDALUZA DE
FOTOGRAFÍA

