



Ayuntamiento
de Algeciras

RUTA PACO DE LUCÍA





PACO DE LUCÍA 1947-2014

Paco de Lucía nace en Algeciras en un ambiente familiar muy próximo al flamenco. Graba sus primeros discos junto a su hermano Pepe, y colabora después en otros, al toque, con Fosforito, El Lebrijano y, desde 1969, Camarón de la Isla. Su música se va abriendo paso entre el público mayoritario a la vez que bebe de otros estilos. Se le atribuye la responsabilidad de la reforma que llevó el flamenco a la escena internacional gracias a la inclusión de un nuevo vocabulario musical, la fusión con el jazz, la bossa nova o la música clásica. Destacan sus colaboraciones con artistas internacionales como Larry Coryell, Carlos Santana, Al Di Meola o John McLaughlin. Con Camarón de la Isla o Tomatito modernizó el concepto de flamenco clásico sin hacerle perder sus raíces.

A lo largo de su carrera grabó un total de 37 discos, incluyendo 5 antologías y 5 discos en directo, además de numerosas colaboraciones al toque de cantaores o intérpretes de numerosos estilos musicales. Sus giras le llevan a recorrer los países iberoamericanos, primero, y, en seguida, a los grandes escenarios de todos los continentes.

Recibió, entre otros muchos galardones, dos premios Grammy Latinos, el Premio Nacional de Guitarra de Arte Flamenco, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, los títulos de Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz e Hijo Predilecto de Algeciras, la Medalla de Plata de Andalucía, la Distinción Honorífica de los Premios de la Música, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz y por el Berklee College of Music. Una vez fallecido recibe la Medalla del Trabajo del Gobierno de España y el nombramiento de “Guitarrista Universal” por las Cortes.

C / SAN FRANCISCO

En el número 8 de esta calle de Algeciras nació en 1947 y vivió hasta los cinco años de edad Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía. Una placa en la puerta recuerda la efeméride. Fue el menor de cinco hermanos.

En 1952 su familia se muda a la Calle Barcelona del mismo barrio de la Bajadilla y, enseguida, Paco comienza a compaginar la escuela primaria con las clases de guitarra que le imparten su padre y su hermano Ramón. La Calle San Francisco y el barrio de la Bajadilla tenían entonces un marcado carácter obrero y flamenco.



EN ESTE CASA
NACIO EL
8 DE DICIEMBRE DE 1947
EL INSIGNE
ARTISTA
PACO DE LUCIA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PACO DE LUCÍA

Francisco Sánchez Gómez es considerado universalmente como el mejor guitarrista flamenco. Es también el más internacional de los artistas algecireños. Para honrar su legado y su memoria se crea el **Centro de Interpretación Paco de Lucía**, un espacio que nace con la aspiración de convertirse en una referencia de la cultura flamenca. Se trata de un lugar vivo, abierto a la participación, con un programa de impulso a artistas, de dinamización del tejido flamenco y de carácter educativo para todos los públicos. Cuenta, además de con un auditorio, con un espacio expositivo en el que se muestran objetos personales de Paco de Lucía, desde guitarras a prendas de vestir pasando por documentos personales, el birrete de doctor o reconocimientos internacionales. Un sistema de paneles, proyecciones y audios permiten al visitante recorrer la vida y la obra de este genial músico cuya popularidad universal no ha dejado de crecer.

El Centro de Interpretación Paco de Lucía abre en horario de mañana y tarde de martes a viernes y los domingos de mañana. Cuenta con cafetería y tienda.



CALLE MUNICIÓN

En el disco Luzia de 1998 (que Paco dedica a su madre), unas alegrías llevan el nombre de la vieja Calle Munición, hoy en día calle Comandante Gómez Ortega. Era ésta, en los tiempos en que Paco apenas era un chiquillo, una calle plagada de bares donde los señoritos de Algeciras organizaban saraos que, en alguna ocasión, se prolongaban más de un día y de dos. Y aquí aparece la figura de Antonio Sánchez Pecino “Antonio de Algeciras”, padre de Paco. Un duro, el vino y las tapas era lo que cobraba por acompañar a un cantaor o a un señorito aficionado al cante durante la noche de juerga.

Antonio sólo llevaba a sus hijos a aquellas tabernas por las mañanas, para que escucharan los discos del Niño Ricardo en un pick up de monedas.

Hoy, la vieja Calle Munición no es ni sombra de lo que fue. Se encuentra muy cerca del Ayuntamiento de Algeciras, en cuyo extraordinario salón de plenos Paco recibiría en 1998 el título de Hijo Predilecto de la Ciudad y donde se instalaría en 2014 su capilla ardiente. Tampoco queda lejos el Parque María Cristina, un clásico parque andaluz de sombra fresca que fue escenario de algunos de sus conciertos veraniegos en Algeciras.

Ruta
Paco de Lucía



CALLE
MUNICIÓN

En el disco Luzia de 1998 (que Paco dedica a su madre, cuyo nombre escribe con Z para resaltar su origen portugués), unas alegrías llevan el nombre de la vieja calle Munición, hoy en día calle Comandante Gómez Ortega. Era ésta, en los tiempos en que Paco apenas era un chiquillo, una calle plagada de bares donde los señoritos de Algeciras organizaban saraos que, en alguna ocasión, se prolongaban más de un día y de dos. Y aquí aparece la figura de Antonio Sánchez Pecino “Antonio de Algeciras”, padre de Paco. Un duro, el vino y las tapas era lo que cobraba por acompañar a un cantaor o a un señorito aficionado al cante durante la noche de juerga.

Paco dedicated his 1998 album Luzia to his mother, whose name is written with “z” to highlight her Portuguese origin. In this album, he included some alegrías with the name of this street, “Munición”, which is known today as Calle Comandante Gómez Ortega. When he was a child, there used to be plenty of bars in this street: el Globo, el Lupe, el Lechero, el...

PLAZA ALTA

Plaza Alta es una soleá preciosa del álbum Almoraima. Parece reflejar a la vez, en una sola pieza, la quietud de esta plaza durante las lánguidas tardes de siesta y, por otra parte, en una segunda y diferenciada estrofa, el bullicio y el tra-siego de la mañana de diario. Félix Grande hablará así de ella: “Primero suena con majestad, con despaciosa majes-tad. Y luego se encabrita (¿se enoja?), se acelera. ¿Por qué corre esa soleá? ¿Hacia dónde? Todo auténtico artista es un perseguidor”.

Este espacio, la Plaza Alta, es el corazón de Algeciras; lo ha sido desde que se reconstruye la Algeciras moderna sobre las ruinas de la ciudad musulmana y de aquí parten las calles más populares de la ciudad.

La Plaza Alta era en la infancia de Paco la zona de esparci-miento familiar, de juegos, de globos, de fotógrafos con cá-maras de fuelle. Se asoma a esta plaza el Santuario de Nuestra Señora de Europa y, tras la misma, está el Callejón del Muro, título también de una minera ad libitum del disco Siroco de 1987.



5

PUNTO

Aquí, en la Plaza (como los algecireños llaman a la plaza donde se ubica el mercado de abastos) tenía el padre de Paco, Antonio Sánchez Pecino, el puesto de telas y quincalla con el que, a duras penas, conseguía sacar a su familia adelante. El puesto estaba justamente en la zona donde hoy están los tenderetes de fruta y verdura, es decir, en la zona exterior de la plaza más próxima a la Calle Tarifa, pegado al edificio del ingeniero Eduardo Torroja. Los hijos de Antonio recordarán las horas que pasaron bajo el mostrador del puesto, haciendo caligrafías y cuentas, mientras su padre despachaba el género. Luzía Gómes Gonzálvez, “la portuguesa”, la madre de Paco, acudía también al mercado a diario, a hacer la compra. Tenía fama de alegre y chistosa. El Mercado Ingeniero Torroja fue edificado en 1935 con una cúpula sin nervios ni sustentación interior que fue la más grande del mundo hasta 1965

MERCADO DE ABASTOS



6

PUNTO

MONUMENTO

Paco de Lucía merecía que su tierra lo homenajeara con un monumento de envergadura, a pesar de que su nombre y su figura no son ya de aquí, sino que pertenecen al paseo de la fama de los grandes de la música de todos los tiempos. La trayectoria de Paco está llena de aportaciones al flamenco. Inventó un nuevo vocabulario musical, asentó una posición novedosa con las piernas cruzadas para sujetar la guitarra, alcanzó la perfección de la afinación y el compás a dúo con Camarón, introdujo el cajón peruano en el flamenco (que quedará ya para siempre como percusión inseparable de tablaos y recitales), creó la banda flamenca (el artista principal en el centro rodeado de una media luna con segunda guitarra, canto, bajo, viento, percusión, coristas, teclado, baile y lo que hiciera falta; un formato que es ya así desde entonces), compuso la banda sonora de hasta cinco largometrajes internacionales además de aparecer con sus temas en otros de directores tan prestigiosos como Woody Allen o Wes Anderson; recogió premios, títulos universitarios (como el de Doctor Honoris Causa por el Berklee College of Music de Boston, la mejor y más grande universidad de música del mundo, que nunca había otorgado tal distinción a un español; o el de la Universidad de Cádiz) y honores oficiales por todas partes.

Este bronce del desaparecido escultor Nacho Falgueras fue inaugurado por Paco en 1994



NO SE DEBE UTILIZAR LA PALABRA "PACO DE LUCÍA"

7 PUNTO

El Chorruelo es, además del título de otras populares bulevarías compuestas por Paco de Lucía, el nombre de una desaparecida playa algecireña. Estaba justo delante del Hotel Reina Cristina, ese magnífico edificio victoriano del siglo XIX que aún se mantiene en pie rodeado de jardines y palmeras y que levantó el escocés Alexander Henderson en los tiempos en que llegó el ferrocarril a la Bahía. El Chorruelo era, precisamente, la playa de ese hotel que, sin duda, merece una visita. Allí coincidían entonces los huéspedes ingleses del lujoso establecimiento (sofisticada burguesía británica que comenzaba a buscar lugares exóticos en el sur de España pero sin renunciar a ninguna comodidad) con la sencilla y alegre población local.

Antonio, uno de los hermanos de Paco, trabajó de botones en este Hotel Reina Cristina en una época en que era fácil encontrar entre los huéspedes a altísimas personalidades del cine americano, la política inglesa, la nobleza española... Antonio, que era mayor que Paco, relataba en casa muchas historias del hotel que dejarían boquiabierto a cualquiera (era por entonces el hotel más caro de España), y a Paco le impresionaba todo ese mundo exótico, rancio y remoto.

EL CHORRUELO



8

PUNTO

Este es el nombre de unas preciosas bulerías consideradas por algunos aficionados como uno de sus mejores temas. Pertenece al álbum *El duende flamenco* de 1972, año en que ya hacía incursiones en la Bahía de Algeciras José Monge Cruz “Camarón de la Isla”. Camarón y Paco grabaron su primer disco en 1969 bajo la dirección del padre de este. Es entonces cuando ambos, cantaór y tocaór, inician esa revolución del flamenco ortodoxo que marcará un antes, un después y un mientras tanto.

Desde el faro se divisan ya las costas del África blanca. Al oeste, el desapacible Atlántico. Al este, el cálido Mediterráneo. A eso se refería el guitarrista cuando compuso en 1973 *Entre dos aguas*, un tema improvisado que llegaría a ser número uno en ventas en España, que le acercó al gran público. Pocos enclaves en el mundo pueden presumir de tener tres reinos a la vista en el mismo paisaje panorámico: el de España, el Reino Unido y, enfrente, bien visible los días de Poniente, el de Marruecos.

PUNTA DEL FARO



CEMENTERIO VIEJO

Paco de Lucía falleció de un infarto en el hospital de Tulum, Quintana Roo (México), donde ingresa porque se siente mal mientras juega en la playa con su hijo. Sucedió todo la tarde del 25 de febrero de 2014. Se organizó todo para que su féretro fuese traído a España en cuanto las conexiones aéreas lo permitieran. En Madrid se instaló una primera capilla ardiente en el Auditorio Nacional, por la que pasó el Rey Felipe VI, entonces aún príncipe, el ministro de Cultura, artistas y flamencos de primera talla, gente de la cultura y aficionados de todas las edades. Todos quisieron despedirse del genio y del hombre sencillo. Después llegó el féretro a Algeciras. La corporación municipal y numerosos vecinos esperaron hasta la madrugada a las puertas del Consistorio para recibirlo en silencio y con aplausos. En el Salón de Plenos donde, años atrás, recibía Paco el título de Hijo Predilecto, se instalaba ahora su segunda capilla ardiente. Toda la noche y la mañana fue un constante fluir de artistas y amigos (aquí tenía muchos y muy buenos). En la Iglesia de la Palma, la Patrona de Algeciras, se celebró el funeral, al que no faltaron destacadísimos artistas.



CASA BERNARDO



Es el título de una rumba incluida en el CD Cositas buenas. Y es el nombre de un chiringuito de pescaíto a pie de playa hoy venido a más. Muy cerca de éste, en la Playa del Rinconcillo (Rinconcillo es también el título de uno de sus tangos más antiguos), tuvo el maestro su casa playera en Algeciras. Allí pasaba los veranos, relajado con sus amigos de siempre, los de la infancia, con los que le gustaba jugar al fútbol descalzo sobre la fina arena y ver la tarde caer desde el chiringuito charlando de música, de todo y de nada en particular. Esta playa tuvo para Paco de Lucía un significado especial. Fue y sigue siendo todavía hoy la playa de la gente sencilla de Algeciras, la rivera familiar en la que la mar no cubre por mucho que los bañistas se adentren en dirección a Gibraltar, que es la roca que se recorta enfrente.

Paco fue pescador también, y, hasta bien entrado en años, se sumergía en las aguas del Rinconcillo, o de Quinta Roo después, para sacar “sólo lo que me voy a comer” (como a él le gustaba precisar).

RÍO DE LA MIEL

Es otro de los temas incluidos en Luzia, unas bulerías con la que Paco rinde homenaje a su tierra en este disco lleno de referencias a su infancia. No es fácil saber qué tramo del Río de la Miel inspiró las famosas bulerías: si el que cruzaba cerca de su barrio, La Bajadilla, y al que tantas veces en su niñez se asomaría para ver sus aguas bajar; si el de la desembocadura en los muelles; o el de su nacimiento, sierra del Cobre adentro, de donde partía el viejo acueducto que suministraba agua a la Fuente Nueva, tan cerca de su casa. El Río de la Miel transcurre ya soterrado durante todo su tramo urbano y hasta la desembocadura, al final de la avenida Villanueva. Sin embargo, Cobre adentro (Cobre es también el título de unas famosísimas sevillanas del maestro) este río penetra en un valle estrecho y profundo con una vegetación de laurisilva propiciada por las intensas lluvias del invierno. El paisaje aquí es extraordinario, verde, fresco, jalonado de ruinas de molinos, restos de calzada, puentes de hechura medieval y grandes pozas y cascadas de agua fresca.



RUTA PACO DE LUCÍA / ALGECIRAS

PUNTOS DE INTERÉS





Ayuntamiento
de Algeciras

DELEGACIÓN DE TURISMO

turismo@algeciras.es

www.algeciras.es