

ARC⁵

Archivo Municipal de Algeciras
Septiembre 2011

Día de Algeciras
Comienza el cole



MERINÍ POWER

A V E N I R

6 S E P

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

D Í A D E

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

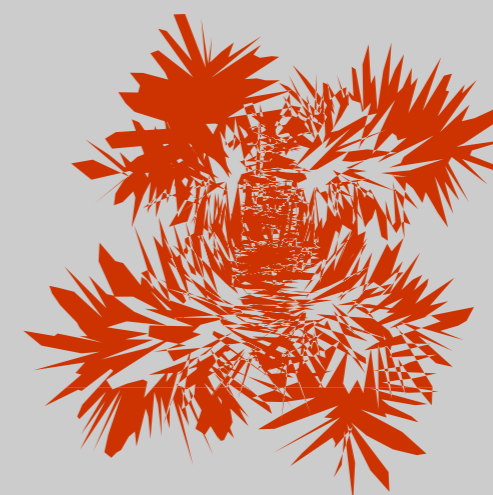
A L G E

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

C I R A S

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Que Algeciras es una ciudad libre lo demuestra la cantidad de escudos que ha tenido a lo largo de su historia. Cada ciudadano, cada dependencia, cada institución ha querido tener el suyo. Para conmemorar el **día de Algeciras** (seis de septiembre) hemos realizado una pequeña selección de los existentes en el Archivo, además de rescatar fragmentos de las partituras originales y de los poemarios que, con el pretexto del centenario de nuestra feria, sirvieron como loa a la muy ilustre y muy patriótica ciudad meriní de Algeciras.



ESCUDOS DE ALGECIRAS



Año 1906 · Caja 117



Año 1936 · Caja 117

ESCUDOS DE ALGECIRAS



Año 1947 · Caja 117



Año 1951 · Caja 117

ESCUDOS DE ALGECIRAS



Año 1988 · Caja 3551



Año 1999 · Caja 3515

ESCUDOS DE ALGECIRAS



Año 2011

**ESCUDO OFICIAL
DE ALGECIRAS**
(de momento)

Y después de tantos modelos, señoras y señores, presentamos el verdadero **ESCUDO OFICIAL DE ALGECIRAS**, totalmente equipado con su corona, su campo, sus ramas de olivo y palma y todo lo que necesita un buen escudo para ser feliz y perdurar en el tiempo. Y ya que nuestro boletín está dedicado a Algeciras y a la vuelta al colegio, ofrecemos una oferta exclusiva para los lectores de ARC: la increíble

**MARIQUITINA OFICIAL
DEL ESCUDO DE ALGECIRAS**

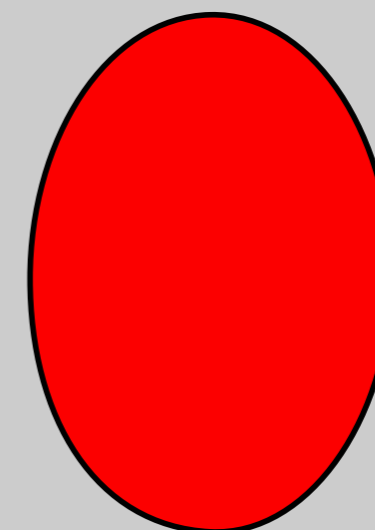
Una fantástica idea que puede ser suya

¡¡TOTALMENTE GRATIS!!

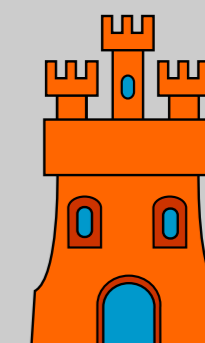
¿Cansado de que otras ciudades presuman de su escudo? ¿No cree que ya es el momento de valorar lo nuestro? ¡Pues aquí lo tienen! Para usted, que sufre el síndrome postvacacional, para los enamorados de las tijeras de punta roma, para los estudiantes de Corte y Confección. Enorgullézcase ante sus amigos de haber recortado con éxito nuestra sensacional MARIQUITINA. Es fácil de transportar, no consume energía y puede darle a las paredes de su salón una prestancia que echaba de menos. Con fáciles instrucciones de uso, especialmente indicada para los señores maestros que no tengan claro el plan para el primer día de cole. Saque copias de nuestra increíble mariquitina y repártala entre sus alumnos. ¡Verá qué cambio! Las caras mustias del primer día se transformarán, como por arte de magia, y aparecerá la alegría y entusiasmo en el rostro de los discentes. Y, entre pitos y flautas, tendrán el primer día volteado.



Lazo



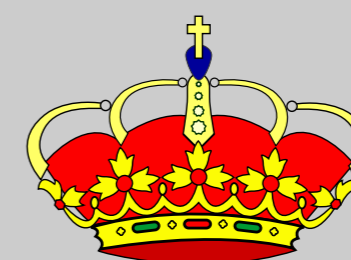
Campo



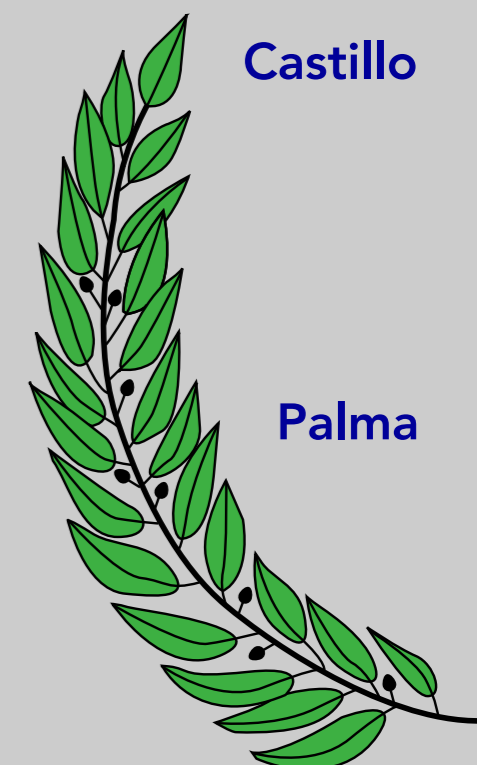
Castillo



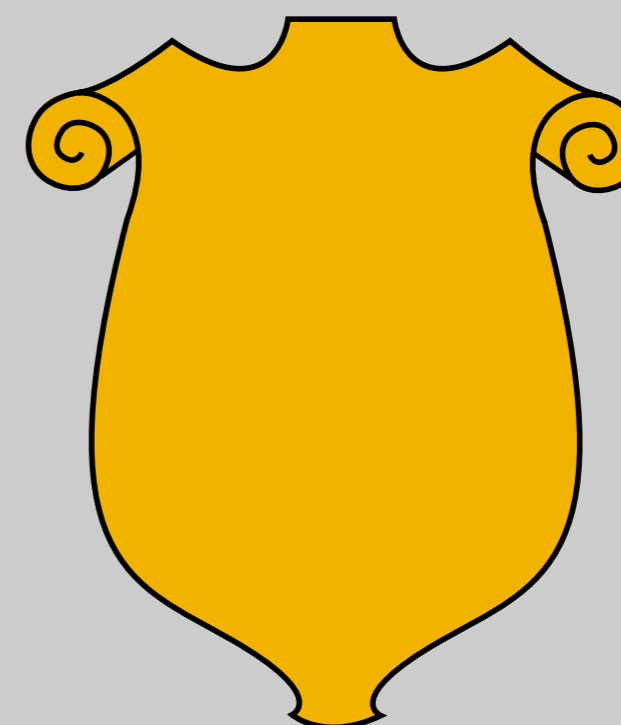
Olivo



Corona



Palma



Escudo

Quién de ustedes, queridos paisanos, no ha tarareado alguna vez los sones del pasodoble «Algeciras», que tanto recuerda a noches perfumadas de verano, a aguas tranquilas y a un apacible rincón en el que vivir. En el AMA tenemos la partitura completa del mismo, así como de otros que no obtuvieron tanta nombradía, todos ellos presentados para el concurso celebrado con motivo del Centenario de la Feria Real. Acordes que ensanchan el alma, ¡ay!, siempre que usted no sea el conserje de una escuela y manden a la banda de música a ensayar en los bajos del local (véase la sección «Comienza el cole»).



ALGECIRAS

(Pasodoble)

Letra y Música

Sanchez-Valdivia

Algeciras, pueblo andaluz,
claveles, rosas y nardos,
me gustas tú,
que tienes brisas de campos;
Algeciras, ~~contemplaré~~ *quiero mirar*
tus aguas puras y finas,
y en tu reja mora
contemplar la cara
de la mujer española.

Noche de abril,
la bella noche estrellada,
? que tienes tú
que me recuerda
a mi amada ?.
Me miraré
en tu bahía tranquila
y soñaré
con la ilusión de mi vida.



Siguiendo con los homenajes a la ciudad, ARC publica algunos de los poemas que se presentaron a los juegos florales conmemorativos del Centenario de la Feria Real. Flores a la Bahía, a la virgen, al mar y a la montaña, a los antiguos pobladores, flores para todo el mundo, que de eso se trataba. Los textos se reproducen manteniendo el anonimato de los escritores, por aquello de respetar el sistema de plicas. Todo aquel que necesite más flores para su ciudad, puede venir al Archivo en busca de la documentación completa.

ALGECIRAS

119

Ahí estás, Algeciras, toda rosa,
rubia y docil, eterna adolescente,
novia amada por otro continente
al que tiendes tus manos ruborosa.
Tus deseos de amor ¡Oh nunca esposa!
bordan flor de azahares en tu frente
y tus besos serán eternamente
una inútil llamada dolorosa.

En caminos movibles tus anhelos
-confidente del mar con quien enlazas
por las venas de luz de tus riachuelos-
Y en pleno corazón ¡qué bien abrazas
-luna y cruz de dos pueblos y dos cielos-
los puros corazones de dos razas!

Lema: El-Yezíra el jadra. La isla verde

(1)

CANTO A ALGECIRAS

110

Luz, claridad, alegría,
perfumes y olor a mar,
paisajes de bello aspecto,
tranquilidad, majestad.

Hacia levante, horizonte
que al que mira hace extasiar,
por sus cristalinas aguas,
por su azul inmensidad,
por sus serenas mareas
que murmullan sin cesar
ese canto misterioso
de extraña soñoridad.
Todo un conjunto armonioso
de poesía natural,
al que no hay pincel humano
que en lienzos pueda captar.

Hacia poniente, montañas
con su verde forestal,
su caprichoso follaje,
sus perfiles sin igual,

EL BESO DE DOS MARES

Glosa a Algeciras en el
Centenario de su Feria.

Envuelven las tinieblas con su manto en la noche,
las luces, que en derroche de fiesta jaranera,
alumbran la primera centuria de tu feria,
¡oh, tu! nieta de Iberia e hija de Andalucía,
que cantas tu Elegía de espíritu y materia.

¡Ya en tu parque se escuchan castañuelas y risas!
¡Ya transportan las brisas el eco de un fandango,
la cadencia de un tango, tañido en suaves liras,
o el son de unas guajiras, que llora la guitarra,
mientras cruza la barra del puerto de Algeciras!

¡Visión del mar sublime donde nace tu historia!
¡Visión llena de gloria que hace contemporáneo
al mar Mediterráneo, que con su azul romántico,
besa ante ti al Atlántico y espuma tus arenas,
en tanto las Sirenas te arrullan con su cántico!

ALGECIRAS

En tu mar de un azul clarividente
la belleza de un pueblo se retrata,
y tu cielo rayado de escarlata
presagia la grandeza de tu gente.

Entrando por el mar, sereno, grave,
un grupo blanco de casas se divide,
y en un canto de amor, rumor de risa
va entrando en nuestro pecho muy suave.

Este pueblo de dicha encantadora
que muestra al mundo su sin par belleza,
a nuestros ojos muestra la grandeza
de una mujer que sufre canta y llora.

Pueblo andaluz, rincón de Andalucía,
alegre como el sol de primavera
porque eres del mundo la rívera,
donde se encuentra el goce y la alegría.

Te quiere, porque sufres, canta y lloras,
tu tienes alma de mujer bravia,
y como toda mujer que goce y ría
sabes sufrir, porque sufriendo oras.

Besa tus pies el mar embravecido
trayendo brisa de la tierra mora,
y parece en su canto que te implora
un poco de quietud a su quejido.

Cual un gigante que muestra su hermesura
alza hacia el cielo su torre el campanario,
y el aire le acaricia temerario
poniéndole sus besos de locura.

La quilla de un vapor cruza tu mar,
reemplendo del cristal el puro azul;
cubierto de la niebla como un tul
descansa adormecida Gibraltar.

Fiel santuario de sin par belleza,
que llora y sufre sin mostrar su llanto
y a veces se desgrana con un canto
tu alma toda llena de grandeza.

Ríe y goza sin reparo alguno,
que la fe que desgrana tu emoción
muestra al mundo tu tierno corazón,
y corazón no existe más que uno.

COMIENZA EL COLE ¡Repetid conmigo!

we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education
we dont need **NO** education



El verde no es un color con suerte. De pequeños lo asociamos con las odiadas pizarras y de mayores con las odiadas paredes de los hospitales. Pese a todo, insistimos una y otra vez en que es el color de la esperanza. Por eso mismo: ¡Animo, chicos! El primer puente del curso está a la vuelta de la esquina!

DISTRITO UNIVERSITARIO DE SEVILLA.

INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALGECIRAS.

SOLICITUD PARA MATRÍCULA.

ESTUDIOS DE 2.ª ENSEÑANZA.

AÑO

NÚMERO

D.

de años de edad

natural de

Provincia de

hijo de D.

avcomados en

calle de

solicita matricularse para el curso de 18

Diócesis de

y de D.ª

núm.

á 18 á

Vive en esta ciudad calle de

Está encargado á D.

vive en la misma, calle de

Algeciras

de

casa núm.

casa núm.

de 18

que

FIRMA DEL ESTUDIANTE.

FIRMA DEL PADRE, TUTOR Ó ENCARGADO.

Habiendo satisfecho este interesado el derecho de examen, puede ser admitido al que corresponda.
Algeciras fecha ut supra.

Pagó

RS. VII.

Sentado en Intervencion

El Habilitado Recaudador

ABIERTO DEL PLAZO DE MATRÍCULA PARA EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE ALGECIRAS. DENSE PRISA QUE LLEVAN SIGLO Y MEDIO DE RETRASO


We don't need
{NO} thought
control



INTERESANTE CARTA DE LOS VECINOS DE LOS BARREROS
AL ALCALDE DE ALGECIRAS

Justo P.

C.9.957.669 *



Sr. Alcalde Presidente del Exmo. Ayuntamiento de esta Ciudad

Los que suscriben vecinos de esta Ciudad, en su mayoría habitantes en Los Barrios de Villa Vieja y Barreros ante V. S. respetuosamente decimos: Que en estas barriadas donde la urbanización se debe a iniciativas particulares sin que la Exma. Corporación haya gastado un centimo de sus Arcas Municipales, se estableció hace quince meses una Escuela Católica gracias a la piedad cristiana de las damas de Algeciras. Hoy que la Escuela cuenta setenta niños matriculados que diariamente asisten con entusiasmo a la clase, y cuando ya se ven con toda evidencia los frutos de la Escuela, cuando esos setenta niños empiezan a dejar las sacamatas de su naturaleza salvaje por el abandono en que vivían, pues la pobreza de sus padres les impedía costear su educación social y religiosa, ni podían mandarlo a las Escuelas públicas de la población por que por la gran distancia que les separa de sus hogares no podían ser vigilados por sus madres y al matricularse en esas Escuelas les proporcionaba los medios para no asistir e ir a golpear en la ciudad con grave perjuicio para su futura vida ciudadana, nos encontramos hoy que la citada Escuela Católica será cerrada por falta de recursos con que atender a su modesto presupuesto de 200 ptas. de gasto mensual en virtud de que la iniciativa de las Damas de la Ciudad no ha sido lo necesariamente acordada ni por la caridad particular ni por la oficial.

Para como los habitantes de estos Barrios de Villa Vieja y Barreros cuya densidad de población queda demostrada con en quince meses haber dado una matrícula de setenta alumnos

INTERESANTE CARTA DE LOS VECINOS DE LOS BARREROS
AL ALCALDE DE ALGECIRAS

varones, no nos podemos resignar a ver desaparecer nuestra Escuela y con ella la educación social y religiosa de tantos niños y que de continuo la Escuela serian mañana honrados ciudadanos e instruidos obreros, acudimos a V.S. para que por la Exma. Corporación Municipal se incluya en presupuesto la cantidad de 200 ptas. mensuales que importa el sostenimiento de dicha Escuela, cuya cantidad sea entregada a la Junta de Damas Católicas con destino a que subsista la Escuela que con tanto acierto y cariño crearon en pro de los pobres niños de esta barriada subvención que puede dar el Municipio con suprimir algo de los grandes gastos que le cuesta al Erario Municipal las abundantes Inspecciones Municipales de Algeciras.

La gratitud de los habitantes de estos Barrios y el aplauso unanime de la población acompañará al Ayuntamiento al como esperamos acuerdos de conformidad tan justa pretensión.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Algeciras 20 de Diciembre de 1915

<i>Juan M. Landa</i>	<i>J. Thomson</i>
<i>Juan del</i>	<i>Antoni Martínez</i>
<i>Juan Cejada</i>	<i>Andrés Fernández</i>
<i>Juan Tejada</i>	<i>Juan José Román Zapirán</i>
<i>Juan Rodríguez</i>	<i>Juan Romero</i>
<i>Manuel</i>	<i>Alonso Crillana</i>
<i>Roberto</i>	<i>Juan José</i>
	<i>Antonio de Harco</i>

**NO
DARK
SARCASM**
IN THE CLASSROOM



PRESUPUESTO DE MATERIALES E INVENTARIO PARA LA ESCUELA DIURNA EN LA QUE NO FIGURAN LAS PIZARRAS DIGITALES, LOS PORTÁTILES Y LA CONEXIÓN A INTERNET. IMPERDONABLE.

PRESUPUESTO DE MATERIAL DE LA ESCUELA DIURNA

Provincia de Cádiz Partido Judicial de Bolqueiras

PUEBLO DE Bolqueiras

Escuela Nacional de niñas Sueldo de la Maestra: Pesetas 2.000

PRESUPUESTOS de ingresos y gastos del material de esta Escuela que la Maestra que suscribe forma con arreglo a lo dispuesto en las instrucciones de 27 de Marzo de 1911 para el próximo año de 1917.

Imprenta y Librería de EULOGIO DE LAS HERAS, Siemp. 12.—Sevilla.

INGRESOS		PESETAS	CTB.
Sexta parte que corresponde al material durante el año.....		227	16
BAJA			
10 por 100 para la Junta central de derechos pasivos del magisterio.....		22	92
Diferencia.....		206	24
DESCUENTOS			
1,20 por 100 del impuesto para pagos del Estado (deducido de la diferencia).....	227	En junto:	3 50
0,50 por 100 de habilitación (deducido de la diferencia).....	103		
Líquido que ha de percibir 1 Maestra.....		202	74

Núm. de orden	Núm. de ejemplares u de libros	GASTOS CAPÍTULO ÚNICO. Gastos de la Escuela	PESETAS	CTB.
1		Arrendamiento del local y sus dependencias	60	
2	1	Boletín mensual	25	
3	1	Expediente estudio de alumnos del curso	5	
4	13	Penas del m. al colegio	12	
5	7	Medidas del material al lit.	10	
6	1	Comodidades de merced	3	
7	1	Registro de asistencia y clasificación	8	
8	36	Diarios de la Maestra	1	50
9	12	Lib. Historia ligada	5	
10	12	Lib. Ortografía	5	
11	12	Lib. Gramática castellana	5	
12	12	Lib. San Juan Evangelio	6	
13	12	Lib. Fábula moral, verso	5	
14	12	Lib. Manuscrito	9	
15	12	Lib. Gramática	2	40
16	12	Lib. Historia de España	2	40
17	12	Lib. Geometría	2	40
18	12	Lib. Física y Economía	2	40
19	12	Lib. Geografía física	2	40
20	1	Requisito papel prestado	6	
21	4	Cajas pláticas	4	
22	6	Paquetes clavos	3	
23	3	Lib. notas lista	3	
24		Lib. hilo, agujas y alfileres para	7	
25		Lib. papeles	8	24
Suma y sigue.....			202	74

PRESUPUESTO DE MATERIALES E INVENTARIO PARA LA ESCUELA DIURNA EN LA QUE NO FIGURAN LAS PIZARRAS DIGITALES, LOS PORTÁTILES Y LA CONEXIÓN A INTERNET. IMPERDONABLE.

Núm. de orden	Núm. de presupuesto o de objeto	PESETAS	CTS.
		Suma anterior.....	
		Suma.....	

Matrícula de la Escuela: Pudentes *No hay*, pobres 82, total 82.
 Concurren ordinariamente 65.
 Adquisición a 20 de Octubre de 1916.
 La Maestra *W. María González*

PRESUPUESTO.-ADULTOS
 Clase de adultos núm. Gratificación: pesetas

INGRESOS		PESETAS	CTS.
Asignación anual para este servicio.....			
DESCUENTOS			
1,20 por 100 del impuesto para pagos del Estado.....			
0,50 por 100 de habilitación.....			
En junio.....			
Líquido que ha de percibir <i>L. Masit</i>			

Núm. de orden	Núm. de presupuesto o de objeto	GASTOS.-CAPÍTULO UNICO	PESETAS	CTS.
 				

a de de 1916

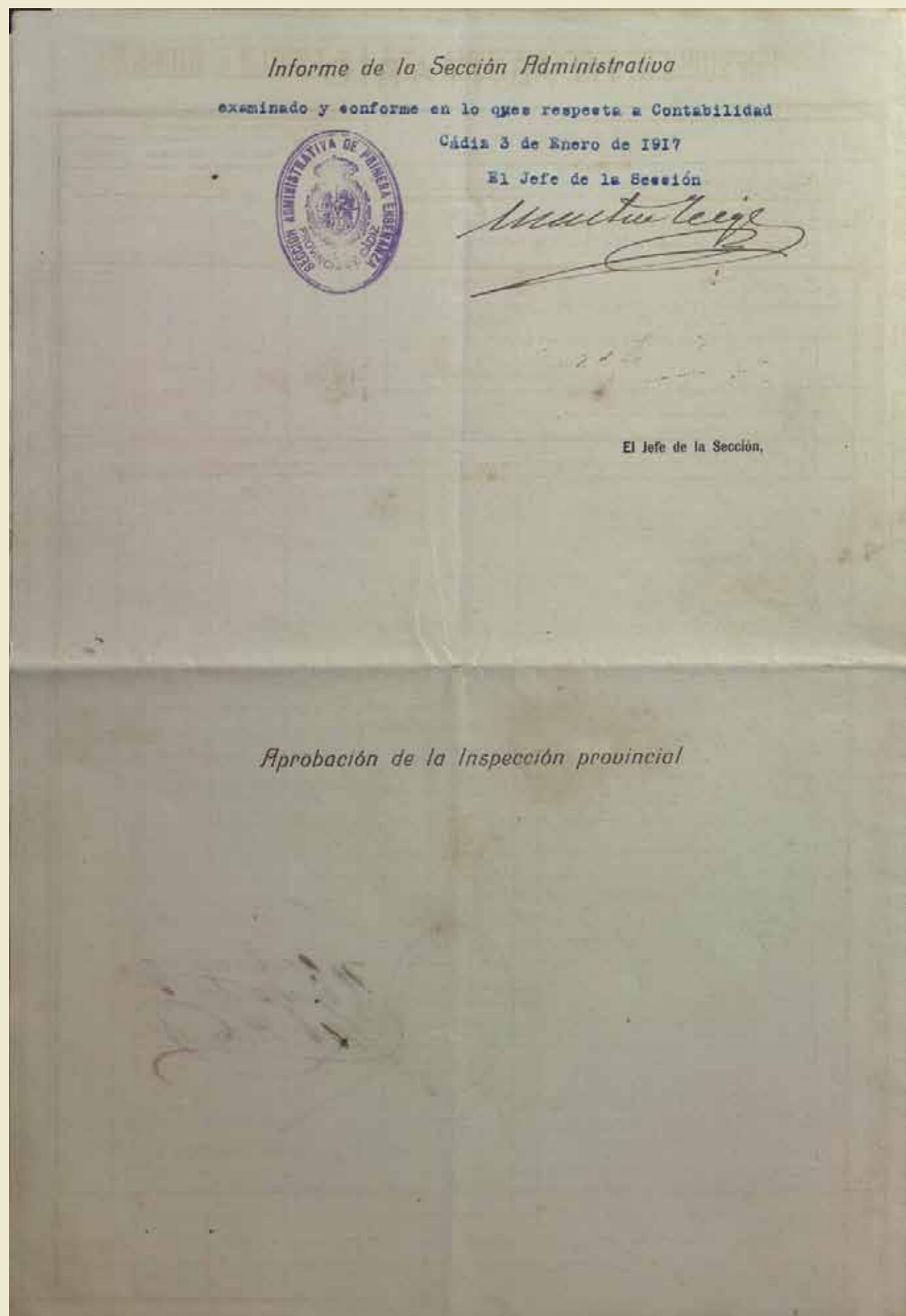
PRESUPUESTO DE MATERIALES E INVENTARIO PARA LA ESCUELA DIURNA EN LA QUE NO FIGURAN LAS PIZARRAS DIGITALES, LOS PORTÁTILES Y LA CONEXIÓN A INTERNET. IMPERDONABLE.

INVENTARIO

Núm. de orden	DESIGNACIÓN DE LOS OBJETOS	ESTADO DE CONSERVACION			
		NUVO	BUEN USO	DETERIORADO	INSERVIBLE
1	Cruzifija con dent		"		
1	Retrato de J. B. al Rey		"		
1	Dupete y silla para la profesora			"	
1	Alta y alta pie para las auxiliares			"	
1	Escritorio de mueble			"	
1	Escudo, asta y bandera			"	
1	Alfombra de España			"	
1	Libro de Europa			"	
1	Lib. de América			"	
1	Panificeria		"		
15	Bombas para escritura y costura		"		
6	Encuadros		"		
1	Trípode para encuadros		"		
1	Al. para libros			"	
1	Indice contador		"		
2	Perchas			"	
1	Colección cartales sobre madera para lectura			"	
18	Mistura plomo			"	
12	Pizarras cartón piedras			"	
20	Muestras de escritura en tablas			"	
1	Registro o memoria y clasificación			"	
1	Caja de protección a los papeles			"	
1	Canaja y jama para servir el agua		"		
30	Libros diferentes suscripciones			"	
12	Ejemplares Cartas Sustitución del Estado		"		
10	Lib. Cuantitas		"		
10	Lib. Papeles del Hogar		"		
10	Lib. Libro		"		
6	Lib. Mexanismo		"		
2	Resmas papel pautado		"		
1	Registro Contabilidad		"		
1	Lib. Visita Inspección		"		

enforme
W. María González

PRESUPUESTO DE MATERIALES E INVENTARIO PARA LA ESCUELA DIURNA
EN LA QUE NO FIGURAN LAS PIZARRAS DIGITALES, LOS PORTÁTILES
Y LA CONEXIÓN A INTERNET. IMPERDONABLE.



el que suscribe tuviese, como
siempre he sido, la llave de
entrada del portón de la
calle, y también incommu-
nicada la puerta de los bajos
que dan acceso a los en-
cargados del alumbrado
público, que con las excomu-
nicaciones del carburo tienen la si-
mismo hecho una incommu-
nicación el atrio de entrada.
Hoy bien podría ser
como los niños de la escuela
entrar y salir por la
puerta que da a la calle
de Prim, evitando todos
estos abusos, y el de obstruir
a veces con los residuos

del carburo el grifo de
agua que se ha puesto
para el consumo de los
niños y asco de la escuela.
Pues también a
E. S. se sirva dar sus ór-
denes para que el abastecedor
de Obras del Excmo. e. y que
también envíe un Oficial y
material necesario para
arreglar desperfectos en el
pavimento, que pueden ocasionar
accidentes graves en los
niños. Dios guarde a V. S.
m. d. g.
Atlixco, 18 Mayo 1909.
El abastecedor Director
Francisco Romero

H. Sr. Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

Escuela pública de niños de Algeciras

Tengo el deber de poner en conocimiento de V.S., que con motivo a ensayar por las tardes en los bajos de este edificio «pósito público» los alumnos de la banda musical infantil, estos se permiten, por más que una y otra vez se les echa, subir hasta la puerta de entrada de la escuela, haciéndose imposible la marcha de la clase por el ruido ensordecedor que a caso hecho producen con los instrumentos de metal y tambores.

Además estos niños, unidos a otros de la calle, han tomado por sitio predilecto de sus juegos el atrio y subida de la escuela, teniendo un arbolito y rosales que hay, completamente destrozados; llegando también el caso vergonzoso de encontrarnos los dos profesores al abrir la escuela por las mañanas, y hasta por las tardes, todo lleno de excrementos, como si fuera un retrete público.

Esto se evitaría, si el que suscribe tuviese, como siempre ha sido, la llave de entrada del portón de la calle, y también incomunicada la puerta de los bajos que dan acceso a los encargados del alumbrado público, que con las escorias del carburo tienen así mismo hecho una inmundicia el atrio de entrada.

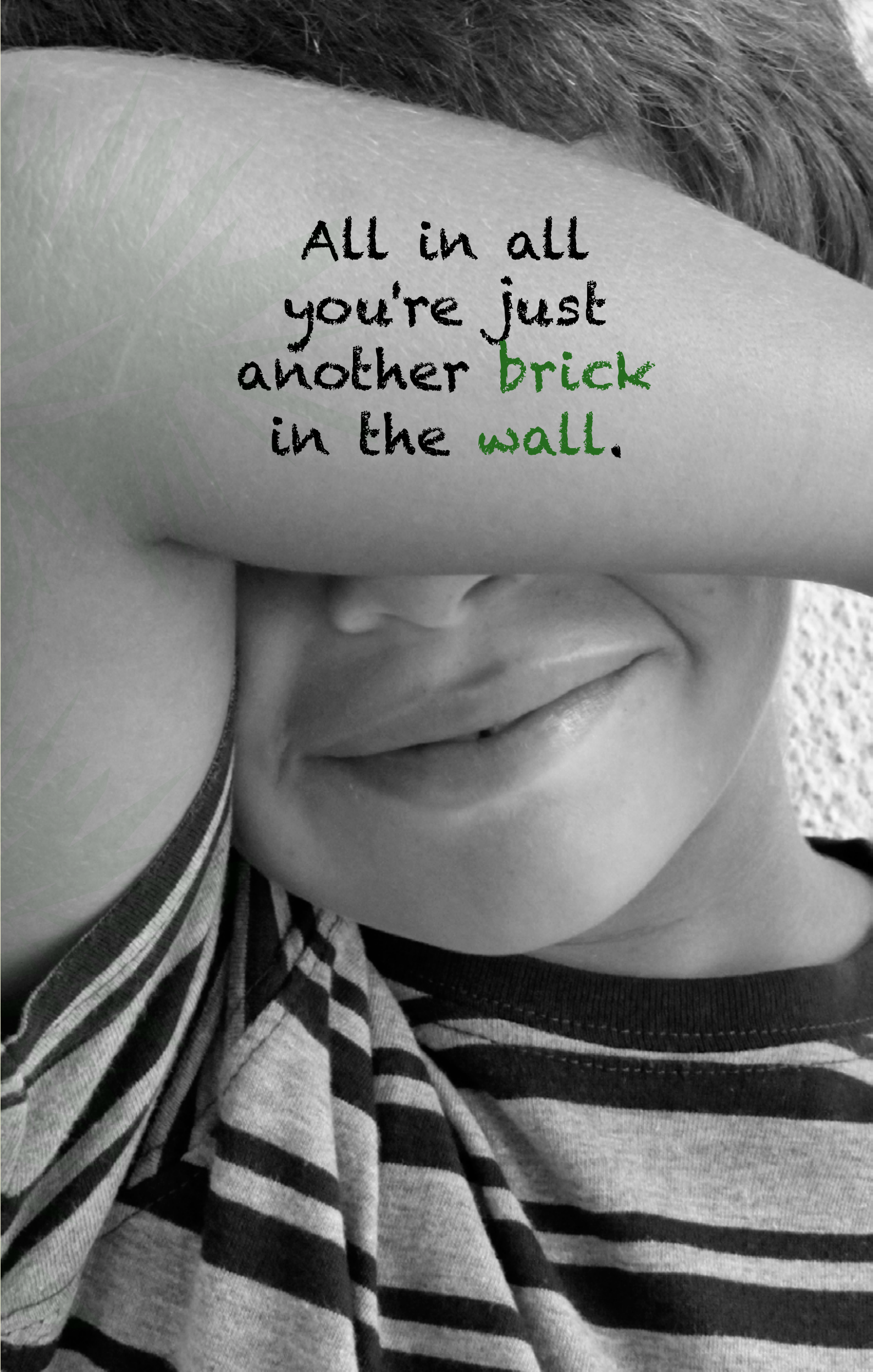
Muy bien podrian estos, como los niños de la banda entrar y salir por la puerta que da a la calle de Prim, evitándose todos estos abusos, y el de obstruir a veces con los residuos del carburo el grifo de agua que se ha puesto para el consumo de los niños y aseo de la escuela.

Ruego también a V.S. se sirva dar sus órdenes para que el Maestro de Obras del Excmo. Ayuntamiento envíe un oficial y material necesario para arreglar desperfectos en el pavimento, que pueden ocasionar accidentes graves en los niños.

Dios guarde a V.S. ms.as.

Algeciras 18 de Mayo de 1909
El maestro director Francisco Romero

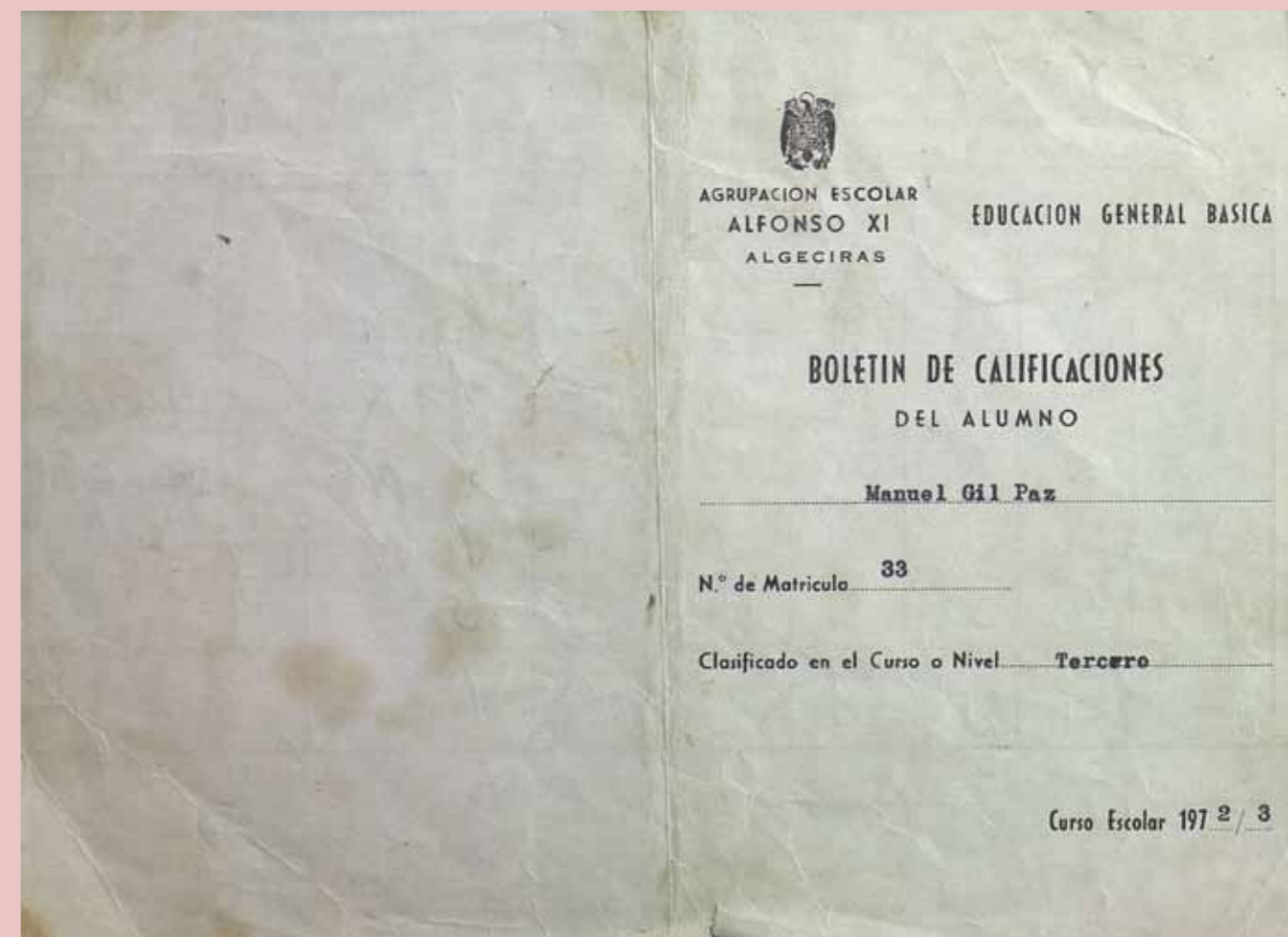
Ilmo. Sr. Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad



All in all
you're just
another brick
in the wall.



Les aseguramos que Manolo Gil Paz, nuestro invitado en ARC5 tiene cabeza, tronco y extremidades. Pero son sus manos las que ha querido que aparezcan en su retrato, unas manos por las que pasan cada día cientos de billetes de la empresa de autobuses Portillo. Manolo es capaz de correr cien kilómetros de un tirón y de sacarse de la chistera un blog que, después de cuatro años tiene ciento cuarenta mil visitas: portilleros.blogspot.com. Manolo es de la quinta que escuchaba cantar a Asfalto aquello de: «Bien abrigado, llegaba al colegio». Ahora que empieza un nuevo curso recordamos cómo fueron esos años que parecen tan, tan lejanos.



NOTAS 1) Calificaciones: Sobresaliente = SO (de 8,5 a 10); Notable = N (de 6 a 8,5); Bien = B (de 6 a 7); Suficiente = S (5); Insuperable = I (de 3 a 4); Muy deficiente = MD (de 0 a 2)

2) Los padres calificarán a sus hijos de la manera más justa y objetiva posible, con arreglo al baremo anterior, en el apartado correspondiente.

3) Este boletín se devolverá inmediatamente al Centro.

		ÁREAS DE EXPRESION				ÁREAS DE EXPERIENCIAS		ACTITUD EN CASA	Firma del padre o encargado
		Lingüística	Matemática	Plástica	Dinámica	Social y Natural	Formación Religiosa	Calificación que merece a juicio de sus padres	
EVALUACIONES	1.ª	N	SO	S	S	S	S	N	
	2.ª	N	N	N	B	N	B	N	<i>Manolo Gil Paz</i>
	3.ª	N	N	N	N	SO	S	N	<i>Manolo Gil Paz</i>
	4.ª	SO	N	N	N	SO	N	N	<i>Manolo Gil Paz</i>
	5.ª	SO	SO	N	N	SO	SO		
EVALUACION GLOBAL DEL CURSO		N	N	N	B	N	N		

V.º B.º
El Director Escolar.

El Profesor Tutor.

Boletín de notas del colegio Alfonso XI. Curso 1972-73



Diferentes carnets de la época. Años 1968-1976

Ferrari

(Poema de verso libre)

Fabricante de automóviles
superdeportivos
con sede en Italia.

Su símbolo es
un caballo negro encabritado
sobre fondo amarillo.

Se dice que su dibujante
pasó hace muchos, muchos años
por el mercado de Algeciras



Mercado de Abastos de Algeciras. Años sesenta. Fondo fotográfico del AMA.

