



RUTA PÉREZ VILLALTA





OBRAS EN EL CAMPO DE GIBRALTAR

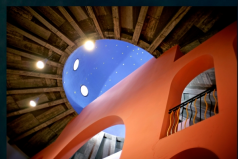
Podemos encontrar las obras de este artista tarifeño, en la comarca del Campo de Gibraltar, distribuidas entre los municipios de Tarifa, Algeciras y La Línea de la Concepción, además de en otras localidades andaluzas como Ronda, Carratraca, Córdoba, Granada, Sevilla, Jaén y Cádiz.

Algeciras alberga varios edificios, como el "Centro de Cooperación y Congresos Río de la Miel". Su fachada continua es un simul del universo del hombre que son dos: masculino y femenino, ya que el edificio parece uno solo y sin embargo también son dos; uno el templo de la naturaleza y su conocimiento, el otro lo es del pensamiento y sus deseos.

Podemos ver diversos azulejos y mosaicos que representan la naturaleza, la riqueza, el conocimiento, etc. Todas las formas simbólicas del edificio pueden tener distintos significados, por ejemplo, pueden recordar a un edificio portuario, un templo, mezquita o un lugar fantástico, que aloja oficinas, despachos, una sala de juntas, un salón de actos, una biblioteca y lugares para que se pueda reunir la gente. Este edificio tiene tres plantas dedicadas, la inferior al mundo húmedo de las aguas y el mar, la media al mundo terrestre, donde se producen los frutos, y la alta al aire, a las cuestiones celestes.

Otro edificio de este autor ubicado en el municipio de Algeciras es el de Sestibals, sociedad de estiba y de sestiba, y el parque que se encuentra junto a él, construido en 1998. El edificio también funciona como auditorio, conocido por el nombre de "Auditorio Millán Picazo".

Fotos / Centro de Cooperación y Congresos Río de la Miel Algeciras



La Estación de tren de Algeciras alberga en su interior con el "General-life", una librería-archivo que nace de la obsesión del autor de introducir el agua, elemento que adora, en la vida cotidiana. Es un símbolo del fluir constante del tiempo-vida, frente a la perennidad del libro o del objeto guardado en nuestro recuerdo, algo así como la memoria frente al tiempo. También el símbolo de fuente de sabiduría no fue ajeno a la idea.

El Museo Municipal de Algeciras aloja en su interior el "Cartel de la Feria Real de Algeciras 2001". El artista no tomó como protagonista la Feria, sino la misma ciudad festiva. El resultado es una vista de Algeciras totalmente trabucada para hacerla hermosa, con una selección de fragmentos que le gustaban particularmente y quiso poner de relieve, y en la cual, por ejemplo, ha incluido elementos que él mismo ha diseñado para sus calles, como la torre del Centro de Cooperación y Congresos Río de la Miel, o algunos de los elementos para el puerto que no se llegaron a construir jamás. El cartel mezcla lo que existe y lo que no, lo reconocible en la ciudad y lo que el artista ha soñado para ella en algún momento, todo esto abordado por una visión nocturna. Finalmente introdujo un elemento muy flamenco y muy discreto, porque Algeciras tiene una historia muy compleja e intensa con el mundo de ese arte -Paco de Lucía nació aquí, entre otros-. Por eso se distingue la forma de una guitarra.

También en la sede de la Mancomunidad de Municipios encontramos el cuadro titulado "Oriente y Occidente".

En Tarifa, su ciudad natal, podemos ver "la casa del artista", en la que pretende que la puerta sea como el ojo

Fotos / 1- Fuente-Torre de los Vientos, La Línea de la Concepción
2- Rejas de la casa del artista, Tarifa
3- Virgen del Perpetuo Socorro, Tarifa



de Polifemo e ilumine el patio interior. Las rejas que se encuentran a ambos lados representan la razón o Minerva, y la sinrazón o la locura, encarnada en Dionisos. Esas dos facetas son parte de su personalidad. En el interior de la casa encontramos varias estancias dignas de ver, como la biblioteca, donde se encuentra "La silla de Copérnico" diseñada por él mismo; el baño e incluso un Hamman.

En la Puerta de Jerez, restaurada en el año 2000, se habilitó un espacio para la colocación del cuadro "El Cristo de Los Vientos". El escudo situado en la parte superior de la puerta acompaña a la leyenda que recuerda la toma de la ciudad por Sancho IV el Bravo en 1292.

En la Iglesia de San Mateo nos presenta el cuadro de la "Virgen del Perpetuo Socorro", en el que vemos una pequeña vista del puerto de Tarifa

En la Línea de la Concepción, nos encontramos con la "Fuente-Torre de los Vientos", en la que sus ocho caras representan todos los puntos cardinales.

Foto / El Cristo de los Vientos, Tarifa





BIOGRAFIA

Guillermo Pérez Villalta, pintor, arquitecto y escultor español nació en Tarifa en 1948. A los diez años se trasladó a Madrid con su familia y en 1966 comenzó a estudiar arquitectura, carrera que deja inconclusa pero que marcará su pintura de forma decisiva.

Sus primeras obras vuelven al constructivismo, el cual abandona al entrar en contacto con el círculo de artistas de la galería Amadís, núcleo de la llamada "figuración madrileña de los 70" a la que él mismo aporta su cuadro "Grupo de personas en un atrio o alegoría del arte y la vida o del presente y el futuro" (1975-76). En 1974 estudia el neoclasicismo en sus viajes a París y Londres y en un viaje a Italia intensifica su interés por el clasicismo y la mitología. En 1980 Margit Rowell le selecciona para participar en la importante muestra "New images from Spain", en el Guggenheim de Nueva York. Tras su pintura se esconde una meditada estructura geométrica y un complejo aparato conceptual en el que se aúnan referencias a la historia del arte, las religiones, la mitología y a su propia vida. Ha realizado diseños de muebles y joyas, escenografías y proyectos decorativos como el de la cúpula del pabellón de Andalucía en la Expo 92 (Sevilla) o el del Centro de Cooperación y Comercio del Campo de Gibraltar (Algeciras). También ha escrito numerosos textos teóricos en los que desarrolla su interés por el ornamento, la influencia de la vanguardia en la cultura popular, el dibujo como instrumento de conocimiento... Obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1985 y el Premio Andalucía de Artes Plásticas en 1994.

Se define a él mismo como un artista que trabaja para embellecer la vida y cuya mayor referencia es el trasfondo ritual de nuestro día a día. Su polifacética labor creativa lo acerca al Renacimiento, aunque él prefiere considerarse como un hombre de su tiempo, a veces crítico con el momento que vive.

Aunque la iconografía clásica es habitual en sus obras, domina los recursos que el arte contemporáneo le ofrece. A lo largo de los años setenta y ochenta se empapó de la influencia manierista y barroca, pero en los noventa se decantó por un sobrio clasicismo. Sólo en sus trabajos más recientes vuelven a hacerse eco del surrealismo, rococó y modernismo a través del arabesco y la curva. Transformador de estilos, creando así nuevos ordenes como el Doricano, Jonilístico, Corintrino y Composárabe.



**Ayuntamiento
de Algeciras**



*Fundación Municipal
de Turismo*

HAN COLABORADO
DELEGACIÓN DE TURISMO DEL EXCMO. AYTO. DE TARIFA
DELEGACIÓN DE TURISMO DEL EXCMO. AYTO. DE LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN